

Antegnati, Costanzo. Liber primus missarum. Sex et octo vocum. Venezia, Angelo Gardano. 1578. RISM A1260. Later edition of 1587 (RISM A1261).

Title:

CONSTANTII ANTEGNATI
LIBER PRIMVS MISSARVM.
SEX ET OCTO VOCVM.
Nuperrimè Impressum.
[Printer's mark]
Venetijs apud Angelum Gardanum.

1578.

Dedication:

RELIGIOSISSIMO VIRO THEODORO QVALEÆ | AGOSTINIANO HEREMITÆ
DOMINO MEO, | AC MVSARVM PATRONO. | Constantius Antegnatus. S. D. |

TAntam esse Musicae facultatis vim, atque necessitatem, Theodore Augustiniane familiae de-|cus eximum, literarum monumentis testatum reliquerunt viri sapientissimi, vt, cum hu-|manus animus, & si multa alia præclara excogitarit, atque inuenierit, quæ ad D. O. M. qua-|tenus fieri potest, intelligendum, cognoscendum, & amandum præcipue conferunt, nihil ta|men melius, nihil illustrius Musica, Musicoque concentu reperiri posse videatur: nam, cum | numero, pondere, & mensura (vt ille inquit) constent cuncta, quæ cœli ambitu, quæque in | ipso sunt cœlo, continentur, non alia sanè ratione, quām cantu, modulatione, ac harmonia | produçtarum rerum opificem, atque res ipsas inuestigare, atque intelligere possumus, cu|ius rei clarissimum exemplum Dauid, Salomon, Poetæque illi, Theologi (sic enim appellat Aristoteles) nobis | manifestissime præbent: hoc ego mecum ipse cum cogitarem, quod mihi tempus superest ex fabricandis orga-|nis (nosti enim me hoc, quemadmodum cæteros omnes familie meæ auos præcipue profiteri, non Musicam) his | tribus Missis musicis modulationibus concinendis libenter impendi, illas igitur ad te mitto, non quia sperem | aliquid inde me nominis, atque existimationis consecuturum, sed vt clariss. extet testimonium amoris erga te | mei: imo vero gratiæ, quam me tibi debere pro tot, ac tantis in me collatis beneficiis non ignoro. Vale. |

Index:

TABVLA MISSARVM

Missa A l'acqua Sagra. A 6.
Missa Anchor ch'io possa dire. A 6.
Missa Nasce la pena mia. A 8.

FINIS.

Contents:

Missa A l'acqua sagra A 6.
 Missa Anchor ch'io possa dire A 6.
 Missa Nasce la pena mia A 8.

Part-books:

CANTVS	A-B ⁴ , C ²	20pp.	Dedication.	Index.
TENOR	D-E ⁴ , F ²	20pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	G-H ⁴ , I ²	20pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	K-L ⁴ , M ²	20pp.	Dedication.	Index.
QVINTVS	N-P ⁴	24pp.	Dedication.	Index.
SEXTVS	Q-S ⁴	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Oblong quarto format. *Missa A l'acqua sagra* in high clefs. At *Benedictus*, canon “Duo in unum” (two voices derived from Tenor). At *Sanctus*: “Fuga Quatuor temporum in Subdiapason”; in *Sextus*: “Resolutio”. At *Benedictus*, in Tenor: “Canon ubi arsis ibi tesis & contra”. *Missa Nasce la pena mia*: in *Quintus*: Altus Secundus Chorus, Tenor Secundus Chorus on facing pages; in *Sextus*: Cantus Secundus Chorus, Bassus Secundus Chorus on facing pages. At *Benedictus* in Tenore II: “Canon Cancrizat. Cum quatuor vocibus”; in Altus II: *Benedictus*. “cum quatuor vocibus. Quere in Tenore. In Canone” (rule only, no music in AII). Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM A1260. Later edition of 1587 (RISM A1261).